

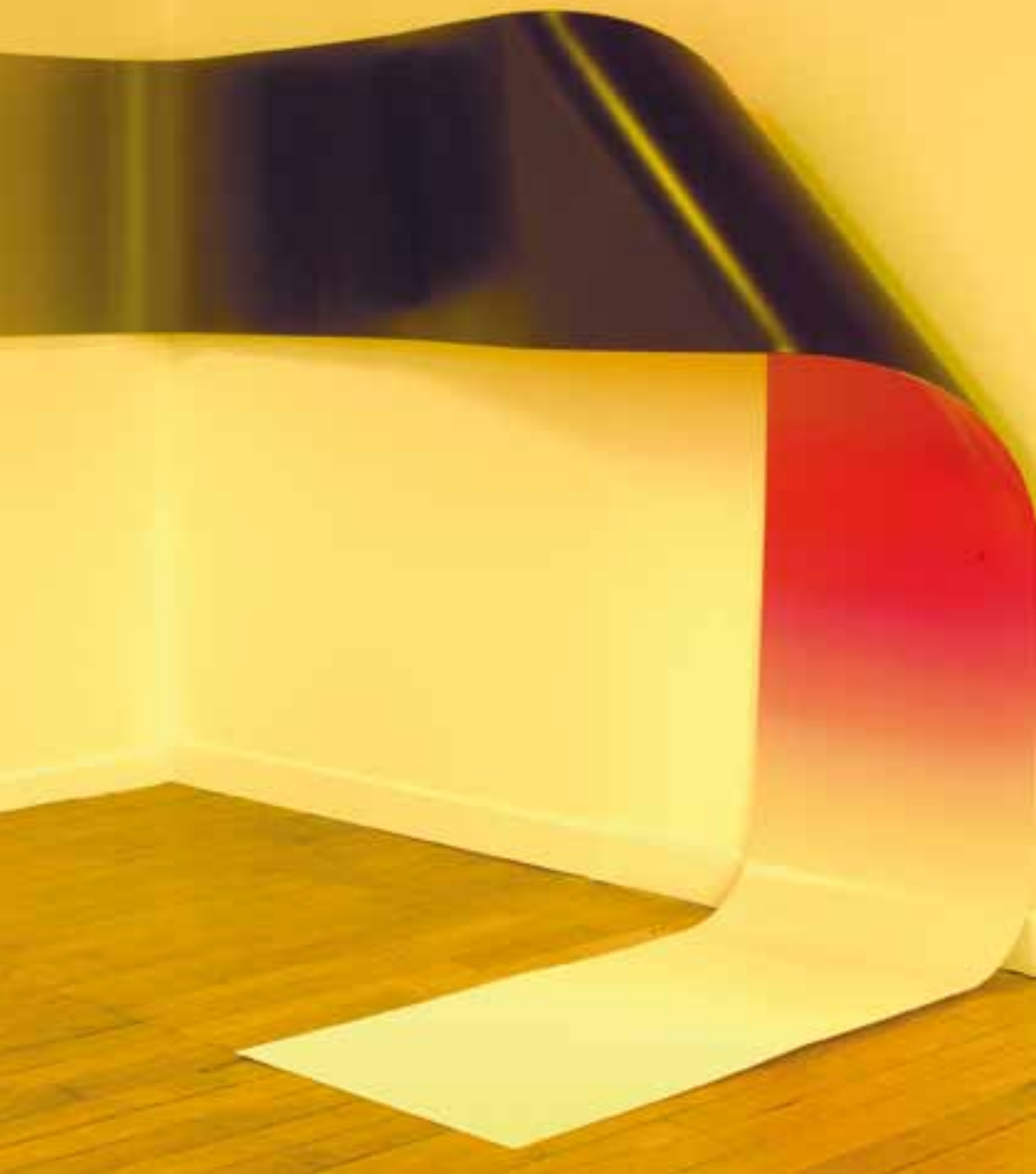
le troisième œil

GUIDE DES SORTIES CULTURELLES À TROYES ET SES ALENTOURS

N°68 * MARS 2012

Scènes • Rendez-vous • Cinéma • Musiques • Expositions • Extra-Muros

GRATUIT



LE KIWI BAR VOUS ENSORCELLE

Par l'action de Revivre⁽¹⁾, aux racines même des fondements de « Foyer Auboisi⁽²⁾ », la sorcellerie vous gagne. Poussez la porte du Bar (associatif et sans alcool) et sentez-vous pris dans les volutes d'une magie qui vous dit : « Tu vois, tu entends, tu sens ? » Puis tu ressens. La magie opère, de l'humain coule dans tes veines. Et pour cause. Depuis les années 90, le Kiwi Bar raconte, à tous, cette belle histoire : « Venez, ensemble on peut revivre ». Revivre par le conte, car tous nous savons l'importance du rêve dans nos vies.

PLACE AU CONTE DU 18 MARS :

Il était une fois une gentille Odile, belle marraine d'une maison ouverte à tous. Odile sourit, imprime, dit un mot gentil au quidam qui vient d'arriver, décroche son téléphone..., elle virole dans sa vie. Et telle une elfe qui doit de temps à autre aller se ressourcer du côté de la grande forêt, Odile sait voir les magiciens, mages et sages. Alors quand Dame Yara passe par là, Odile dit de suite banco pour que, certains dimanches après-midi, au sein du Kiwi, vienne se déverser le miel à partager : du conte, pur et dur, un butin butiné aux quatre coins de l'humain.

Elle rencontre la Fée Pascale qui, avec sa baguette étoilée, aide Dame Yara à diffuser les sens culturels. Le mystérieux territoire d'YVYTU (association locale de diffusion du conte) abrite ces conteurs, danseurs et autres saltimbanques, qui ont un pouvoir dont aucun monarque ne sait se passer ! Magique le territoire d'YVYTU, c'est sûr, même internet n'ose s'y aventurer ! Mais accessible, la forêt enchantée d'YVYTU : Dame Yara veille à pourvoir aux besoins des lieux de dits. Le Kiwi Bar en est un et pas des moindres. Au vu du succès de la première saison de cette belle initiative, Revivre et YVYTU poursuivent l'aventure dans les méandres de nos rêves. Les Racontées du Kiwi Bar sont de retour (saison II).

Pour préparer la grande fête de l'équilibre des lumières qui nous ouvrira à tous un nouveau temps de semailles, la magicienne Valérie, dite « la Bienfaitante », viendra, certainement portée par son amie la Licorne argentée, en émissaire de la cour du Roi Henri, qui règne sagement sur le pays des conteurs (Valérie participe depuis plus de

deux ans à l'atelier d'Henri Gougoud, après un passage par le théâtre et les techniques d'expression corporelle). Chez le Roi Henri, on trouve des conteurs venus avec leurs Monts et Merveilles, mais il faut y vivre le temps de l'alchimie, cette interpénétration des éléments qui, du dernier serpent sortant de la Grande Marmite des Mages Conteurs, livrera les mots. Et les mots feront le chemin que Valérie parcourra : « Contes Bienfaitant(s) » est le fruit de ses premiers pas.

Voici ce que nous dit Valérie, la Magicienne des Contes Bienfaitants : « comme la terre, le parfum des contes exhale l'amour de la vie ».

Les mots distillés, bien sûr mais sa voix, son corps aussi, son esprit forgé dans le grand creuset des conteurs, disent « des contes où se bousculent des forces enfouies, des désirs secrets d'hommes et de femmes qui s'adaptent à toutes les saisons de la vie pour aller vers l'amour. C'est l'histoire d'une femme. De la pudeur de sa nature sauvage. C'est l'histoire d'un peuple. De la promesse d'une vie pleine et sereine... ».

Les Racontées du Kiwi Bar, un voyage artistique à vivre comme une première du printemps culturel troyen. Que la sève humaine vous ensorcelle !

Robert Simzac

Valérie Bienfaitant, le dimanche 18 Mars à 16h30, au Kiwi Bar, 26 rue des 15/20, à Troyes. Entré libre, sortie au chapeau. Pour tout public (les enfants sont bienvenus).

Plus d'infos : la marraine Odile, Revivre 03 25 73 40 53 – Dame Yara de l'association YVYTU : 06 60 37 97 74. Et le très beau blog de Revivre : <http://revivre.perso.sfr.fr>.

Contact : 06 99 79 98 74 - le-troisieme-oeil@hotmail.fr

Prochaine parution : avril 2012.

Date limite de remise des annonces culturelles : mer. 14 mars 2012.

ÉDITO

Que vous inspire le mois de mars ?

La planète Mars et sa représentation mythologique du dieu de la guerre vous vient à l'esprit ? Ou est-ce qu'il vous évoque plutôt le premier équinoxe de l'année quand le jour et la nuit s'inclinent l'un devant l'autre pour se partager un même nombre d'heures ? N'est-ce pas l'époque, dans notre hémisphère, où nous sommes impatients d'accueillir le printemps ?

Dans la Rome archaïque, Mars fut particulièrement vénéré par les Sabins comme protecteur de la végétation, assurant l'épanouissement et la croissance. Cette peuplade lui consacra une fête nommée Ambarvalles, qui signifie procession autour des champs.

Loin de penser à Mars comme divinité mythique de la guerre et de la destruction, on peut lui préférer le symbole de La Force Vitale. Il prend alors une dimension de combat que nous devons tous mener au cours de notre vie par rapport à nous-même, par rapport aux situations que nous rencontrons et aux autres humains. Quand cette force œuvre pour défendre la

maturation de notre être, elle devient ainsi notre planète intérieure.

Le terme combat peut s'appuyer ici sur son lien étymologique avec « se débattre », « débattre ». Cela exige de nous un courage qui nous permette de vivre la réalité de notre quotidien consciemment. Il nous faut rester vigilant à tout ce que nous pouvons rencontrer d'insolite, d'inconnu, pour ne jamais restreindre les relations entre les êtres, mais pour les rendre vivantes et authentiques.

Cherchons les occasions qui nous sont offertes dans tous les domaines de l'expression humaine pour en « débattre » avec les autres. Cet échange est vital pour mieux se comprendre avec, en écho, le bénéfice d'une meilleure connaissance de soi.

Que nous inspire en définitive le mois de mars ? Peut-être ce à quoi il nous fait aspirer...

Hannelore Domenjoud

SOMMAIRE

Zoom	page 2
Scènes	page 4
Musiques	page 5
Cinéma	page 6
Carte Blanche	page 8
Expositions	page 10
Rétrovisseur	page 12
Rendez-vous	page 14
Extra-muros	page 15



➤ **Couverture**
Morgane Tschiember / Space Oddity
« Degree », pièce métal, peinture epoxy. Exposition du 26 janvier au 16 mars 2012 CAC Passages.

Vous pouvez faire paraître vos infos après la date du bouclage sur le site internet du Troisième Œil : www.le-troisieme-oeil.com, rubrique Infos flash.



Mensuel gratuit publié par l'association La Sauce Piquante, siège à Troyes, président : Thibaut Gobry, boîte aux lettres : Maison des associations 63 avenue Pasteur 10000 Troyes. Directeur de publication : Thibaut Gobry. Rédacteur en chef : Lucile Dapremont. Imprimeur : Chevillon à Sens (89). Dépôt légal à parution : mars 2012. Tirage : 7000 exemplaires. Ont participé à ce numéro : Proximilis, Fanny Couturier-Richard, Fabien Prost, Marion Augeraud, Estelle Gobry, Hannelore Domenjoud, Bertrand Augeraud, Bernadette Vivien, Olivier Roth, Anne Lè, Robert Simzac, Alice Walter, Nicolas Thiebault-Pikor, Marie-Claude Sauvage, Sabine Da Paz, Sabine Courillon, Erika Marques, JC, Alexandra Planteur, Scarface, Eddy, Hélène, Julie Bureau, Laurence Bébénék, Jessy, Marie Crey, Morgane Tschiember, Michel Schmitt. Les articles et les œuvres picturales ou photographiques parus engagent la seule responsabilité de leur auteur. Reproduction strictement interdite. Ne pas jeter, ne paraphraser... Contact : 06 99 79 98 74 - le-troisieme-oeil@hotmail.fr

1) Revivre est le nom de l'ensemble des activités liées à la lutte contre l'alcoolisme (co-fondateur du CSAPA de l'Aube) et à l'accompagnement dans la réinsertion sociale du Foyer Auboisi.

2) Le « Foyer Auboisi » est une association loi 1901 présente sur notre territoire depuis 1960. Elle agit dans les champs de l'hébergement social, de la lutte contre les addictologies et de l'insertion professionnelle.

CINÉMA

CENTRE SPORTIF DE L'AUBE

▼ **ven.30**
 « *Irlande, ombres et lumières* », de Luc Giard, présenté par Connaissance du Monde. Ce reportage trace les contours de l'Irlande d'aujourd'hui : la crise économique mondiale récente n'efface pas l'essor exceptionnel qu'a connu ce pays au cours de la dernière décennie. L'Irlande reste jeune, dynamique, attirante, festive et émouvante. 14h30 et 20h30, 8/7/4€/entrée libre -14 ans accompagné par un parent. Info 09 77 97 14 29

ESPACE PIERRE CHAUSSIN

▼ **ven.23**
 « *Le bannissement* » d'Andrei Zviaguintsev. Avec Konstantin Lavronenko, Maria Bonnevie. Un homme, sa femme et leurs deux enfants, quittent une cité industrielle pour la campagne d'où est originaire le mari et s'installent dans la vieille maison du père de celui-ci. En contraste avec la ville, ils redécouvrent la nature, envoûtante. Mais dans ces contrées splendides et isolées, la violence éclate sans se faire entendre. 14h30 et 20h, entrée libre.



MEDIATHEQUE DU GRAND TROYES

▼ **jeu.1**
 « *CinéMômes* ». 15h, entrée libre.

▼ **jeu.8**
 « *CinéAdos* ». 15h, entrée libre.

ART ET ESSAI AU CINE CITY

▼ **mer.14 au mar.20 Festival anglais**
 « *Nowhere boy* » de Sam Taylor-Wood. Avec Aaron Johnson, Kristin Scott Thomas. John Lennon a grandi dans une famille pleine de secrets. Elevé par sa tante Mimi, il retrouve à l'adolescence sa mère, Julia. Arrivé en âge de comprendre le mystère qui a déchiré ces deux sœurs, John veut réconcilier sa famille. Une paix fragile s'installe, aussitôt ruinée par une tragédie. Mais sa mère a légué à John un don précieux : la musique. Un jeune homme tourmenté trouve enfin sa voie.

« *Terri* » d'Azazel Jacobs. Avec Jacob Wysocki, John C. Reilly. Elevé par un oncle souffrant, tête de turc de ses camarades et ignoré par ses professeurs, Terri s'est résigné à être un outsider et vit reclus dans sa solitude. Sa rencontre avec le proviseur adjoint de son lycée, qui voit en lui l'adolescent qu'il était autrefois, va bouleverser son existence et lui faire découvrir que la vie peut aussi être faite de joie et de partage.

« *Detachment* » de Tony Kaye. Avec Adrien Brody, Tim Blake Nelson. Henry Barthes est un professeur remplaçant. Il est assigné pendant trois semaines dans un lycée difficile de la banlieue new-yorkaise. Lui qui s'efforce de toujours prendre ses distances va voir sa vie bouleversée par son passage dans cet établissement.

« *Freakonomics* » de Heidi Ewing, Alex Gibney, Seth Gordon. Avec Zoé Slane, Samuel Soifer. Le bakchich généralisé à l'école permet-il d'avoir de meilleures notes ? Le prénom choisi par vos parents forge-t-il votre destin ? Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'économie, sans oser le demander, ce film vous le révèle. Adaptation du best-seller américain, ce film offre une approche inédite de l'économie, bousculant au passage les évidences et les idées reçues.

▼ **jeu.15**
 « *Le soliste* » de Joe Wright. Avec Jamie Foxx, Robert Downey Jr. Drame. Steve Lopez est dans une impasse. Le journal pour lequel il travaille est en pleine crise, son mariage est un échec. Et puis un jour, dans la rue, il entend de la musique. Un étrange vagabond, Nathaniel Ayers, joue de toute son âme et une émotion unique surgit. Alors qu'il s'acharne à sauver la vie de ce sans-abri hors norme, Steve Lopez se rend peu à peu compte que c'est finalement Ayers qui va profondément le changer. La projection sera suivie d'un débat autour du thème Culture, Société et Santé Mentale par l'UNAFAM de l'Aube. 19h, 5€.

SORTIES NATIONALES AU CINE CITY

▼ **mer.7**
 « *A l'aveugle* » de Xavier Palud. Avec Jacques Gamblin, Lambert Wilson. Thriller. Le cadavre mutilé d'une jeune femme est retrouvé à son domicile. Pas d'effraction, pas de témoin : le crime parfait. L'enquête est confiée au commandant Lassalle, un flic expérimenté et solitaire, détruit par la mort de sa femme. Alors que d'autres meurtres sont perpétrés, il est intrigué par la personnalité d'un aveugle, Narvik. Un étrange duel, tel une partie d'échecs, s'engage alors entre les deux hommes.

« *John Carter* », en 3D, d'Andrew Stanton. Avec Taylor Kitsch, Bryan Cranston. Fantastique. Un héros de la guerre de Sécession américaine se retrouve propulsé sur Mars, au milieu d'une autre guerre civile mettant le peuple de la princesse Heliom aux prises avec les créatures barbares qui gouvernent la planète.

« *My week with Marilyn* » de Simon Curtis. Avec Michelle Williams, Kenneth Branagh. Biographie. Au début de l'été 1956, Marilyn Monroe se rend pour la première fois en Angleterre, pour un tournage. Ce même été, Colin Clark, 23 ans, met pour la première fois le pied sur un plateau de cinéma, en tant qu'obscur assistant. Le jeune homme va nouer, le temps d'une semaine magique, un lien aussi bref que puissant avec l'icône d'Hollywood.

« *Nos plus belles vacances* » de Philippe Lellouche. Avec Gérard Darmon, Philippe Lellouche. Comédie. Juillet 1976. Claude, juif d'Algérie arrivé en France 15 ans plus tôt, emmène sa femme Isabelle, leurs enfants et sa belle-mère, en Bretagne, où ils sont rejoints par deux couples d'amis. Ils sont accueillis avec méfiance par les autochtones à l'accent rugueux comme leurs mains... Principalement au café du village où les hommes se retrouvent.

« *Young adult* » de Jason Reitman. Avec Charlize Theron, Patrick Wilson. Comédie dramatique. Une femme d'une trentaine d'années qui écrit des romans pour jeunes adultes retourne dans sa ville natale afin de retrouver son ancien amour, aujourd'hui marié et père d'un enfant.

▼ **dim.18 au mar.20**
 « *Printemps du cinéma* », 3,5€ la séance.

" THE SOLOIST ", DE JOE WRIGHT



Crédit: Photos - Studio Canal

L'histoire est vraie. Alors qu'il arpente les rues de la cité des anges, Steve Lopez, réclame ambulante du grand désenchantement urbain, à la recherche d'un sujet digne d'alimenter sa chronique régulière dans les colonnes du journal où il travaille, fait la connaissance de plus cabossé que lui : Nathaniel Ayers, âme et corps errants, qui parle beaucoup, mais schizo oblige, pas forcément d'une seule voix, et violoncelliste de macadam, capable d'extirper des deux cordes de son instrument une musique fascinante...

On ne connaît pas personnellement le cinéaste Joe Wright, mais même en ces temps pas très friendly-spéculatifs, on serait prêt à poser lourd sur le tapis qu'il eût adoré vivre les années 30. A l'instar d'un Frank Capra, l'époque lui aurait permis de se laisser tenter par l'eden fraîchement creusé à l'ombre de la colline de Hollywood et de diriger quelques légendaires vedettes, fresque somptueuse ou drame intimiste.

La vie étant ainsi faite, Joe Wright est un metteur en scène d'aujourd'hui, qui semble chercher à renouer avec une idée du cinéma associée généralement aux vieux classiques de l'âge d'or, quand les élan intérieurs des personnages étaient aussi déterminants que les décors de studio dans lesquels ils évoluaient. Un petit goût de madeleine parfumait déjà le très costumé "Orgueil et préjugés", adaptation de Jane Austen, et "Reviens-moi", fresque crève-cœur sur fond de conflit mondial, qui resta gravée dans quelques mémoires, autant pour sa narration sereinement déconstruite que pour un magnifique plan-séquence sur les plages dunkerquoises de la débâcle alliée.

"The Soloist", titre-valise où se télescopent les solitudes respectives et multiples de ses deux protagonistes, est nimbé de la même sobriété feutrée caractérisant le travail du cinéaste, malgré un face-à-face qui s'annonçait pachydermique : d'un côté le borderline Robert Downey Jr, manifestement résolu, depuis le succès retentissant d'"Iron Man", à passer davantage de temps devant une caméra que derrière les barreaux ; de l'autre, Jamie Foxx, révélé par son incarnation de Ray Charles dans le biopic éponyme, et collectionneur de prestations du même calibre. Si ce dernier n'échappe pas au syndrome *Rain Man*, étalant un jeu un brin surdimensionné conçu comme une carte de visite pour la nomination à l'oscar, c'est Downey Jr. qui emporte le morceau, laissant affleurer l'émotion derrière son arrogance désabusée de sale môme. La romancière de "Reviens-moi" s'employait à conjurer les dramatiques conséquences de sa jalousie juvénile. Steve Lopez cherche, lui aussi, à panser les blessures d'un autre en espérant exorciser les siennes. Ultime mystère : on ne sait pas ce que le véritable Nathaniel Ayers a pensé du film, tout occupé qu'il était, le jour de sa venue sur le tournage, à jouer sur le trottoir d'en face...

Virgile

« The Soloist » de Joe Wright, avec Robert Downey Jr, Jamie Foxx, Catherine Keener...
 Le jeudi 15 mars, à 19h, au Ciné City ; suivi d'un débat sur le thème "Culture, société et santé mentale".



CARTE BLANCHE À PROXIMILIS

« Ma Rianne », triptyque, photographies.
Ateliers d'artistes Ginkgo - 9 rue Jeanne d'Arc à Troyes.

➤ **expositions permanentes**

« **Rachi de Troyes : les juifs de Troyes au Moyen âge** ». Institut universitaire Rachi, lun., mar., jeu. 9h30-11h30/13h45-17h, mer., ven. 9h30-11h30, entrée libre. Info 03 25 73 82 67

« **1000 ans de livres à Troyes** », histoire de la collection de riches et précieux ouvrages. Médiathèque du Grand Troyes, lun. et jeu. 12h-19h, mar., mer., ven., sam. 9h30-19h, entrée libre. Info 03 25 43 56 20

« **Reliures, gravures et monotypes** », Catherine Roussel (reliure, œuvres sur papier), Fabrice Roussel (gravures, monotypes), Julie Bonnafous (gravures). Galerie Le Départ, 14 rue de la Cité à Troyes, du mar. au sam. 10h-12h/14h-19h, entrée libre. Info 09 52 52 72 80

➤ **du 3 mars au 25 mars**
« **Estelle Verner** », peinture. Passeart, du lun. au sam. 17h30-20h, entrée libre. Info 06 83 36 12 09

➤ **jusqu'au 8 mars**
« **Tac Tic Mécanique** », exposition de l'illustratrice Clémence Pollet. Médiathèque du Grand Troyes, lun. et jeu. 12h-19h, mar., mer., ven., sam. 9h30-19h, entrée libre. Info 03 25 43 56 20



EXPOSITION

ET LA LUMIÈRE FUT !
REGARDS
SUR L'ÉCLAIRAGE
PUBLIC
DU GRAND TROYES
21 FÉVRIER - 6 MAI 2012

ENTRÉE LIBRE
OUVERT
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 14H À 17H30

À LA MAISON DU PATRIMOINE
DU GRAND TROYES
3, RUE J.-J. ROUSSEAU
10800 ST-JULIEN-LES-VILLAS
RENSEIGNEMENTS
AU 03 25 82 59 45

Maison du patrimoine
Grand Troyes



➤ **jusqu'au 11 mars**
« **Eric Chinon** », sculpture. Salle d'exposition de Sainte-Savine, du lun. au ven. 14h-18h, entrée libre. Info 03 10 72 02 78

« **Union photographique de Champagne** », photographie. Salle Moretti de la Maison du Boulanger, du mar. au dim. 15h-19h, entrée libre. Info 03 25 43 55 00

➤ **du 12 au 23 mars**
« **Regards de femmes** », art contemporain autour d'artistes féminines. UTT, espace exposition, lun. au jeu. 10h-17h, ven. et sam. 10h-16h, entrée libre.

➤ **jusqu'au 16 mars**
« **Space Oddity** », Morgane Tschiember, sérigraphie, peinture, installation. Centre d'art contemporain / Passages, du lun. au sam. 14h-18h, entrée libre. Info 03 25 73 28 27

➤ **jusqu'au 17 mars**
« **L'art doit disparaître !** », sculpture, manifeste sur www.lemaire-jf.fr. ARTES Galerie, du mer. au sam. 15h-19h et sur rendez-vous, entrée libre. Info 03 25 80 17 24

➤ **du 20 au 31 mars**
« **2011 : Regard(s)** », le regard en photographie de Philippe Rappeneau, dans le cadre du festival Guitares du Monde. La Grange, entrée libre. Info 03 25 49 62 81

➤ **jusqu'au 21 mars**
« **Dépôts de mémoire** », œuvres contemporaines du peintre « emboîteur » Marc Giainini. Archives de l'Aube, du lun. au ven. 9h-17h, entrée libre. Info 03 25 42 52 63

➤ **du 22 mars au 19 avril**
« **Le corps humain** », dessins crayon, fusain, pastels et pièces réalisées en terre cuite, dans le cadre de l'atelier volume, par les élèves. Ecole des Beaux-Arts, lun. à jeu. 14h-18h, entrée libre.

➤ **à partir du 24 mars**
« **Sylvie Freyconon, Christian Lefevre et Victor Loiselet** », sculpture verre et photographie. Artes, Galerie, du mer. au sam. 15h-19h et sur rendez-vous, entrée libre. Info 03 25 80 17 24

➤ **du 24 mars au 1er avril**
« **Salon d'hiver** », peinture et sculpture. Salle des fêtes, Rosières-près-Troyes, 14h30-19h, entrée libre. Info 03 25 49 22 11

➤ **du 24 mars au 15 avril**
« **Michèle Huguenot, Mei-Chio Wu, Philippe Vauchez et Dsjislaw Jaskowiak** », peinture.

Maison du Boulanger, du mar. au dim. 15h-19h, entrée libre. Info 03 25 43 55 00

➤ **du 24 mars au 19 mai**
« **Sylvie Freyconon, Christian Lefevre et Victor Loiselet** », sculpture verre et photographie. ARTES, le lieu, du mer. au sam. 15h-19h et sur rendez-vous, entrée libre. Info 03 25 80 17 24

➤ **jusqu'au 25 mars.**
« **Mois de la langue française** », exposition. Médiathèque de Saint-Germain, mar., jeu. 16h30-18h, mer. 10h-12h/14h-18h, sam. 10h-12h/14h-16h, entrée libre. Info 03 25 72 52 35

« **Retour aux sources** », exposition de l'artiste Hatice Yükek, dans le cadre du mois de la Turquie. Centre Culturel Didier Bienaimé, du lun. au ven. 9h-12h/14h-17h30, entrée libre. Info 03 25 71 63 13

➤ **jusqu'au 1er avril**
« **La sécurité s'affiche** », une exposition mettant en avant des affiches de prévention de l'accident au travail du siècle dernier, ainsi que des équipements de sécurité d'époque. Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, tous les jours 10h-18h, fermé le mar., 6,5/3€. Info 03 25 73 28 26

➤ **jusqu'au 4 avril**
« **Exposition sur le thème de la musique** ». Maison de la science Hubert Curien, du mer. au sam., 14h-18h, entrée libre. Info 03 25 71 03 52

➤ **jusqu'au 8 avril**
« **22ème Arrivage** », sept artistes. L'Arrivage, mer. 15h-18h, jeu., ven., sam. 14h-18h, dim. 10h-13h, entrée libre. Info 03 25 43 89 36

➤ **jusqu'au 6 mai.**
« **Et la lumière fut ! Regards sur l'éclairage public du Grand Troyes** », exposition préparée par le Métallurgic Park (Haute-Marne), en collaboration avec le Syndicat Départemental de l'Énergie de l'Aube (SDEA), et avec la participation des étudiants de l'Institut d'Aménagement du Territoire d'Environnement et d'Urbanisme de Reims (IATEUR), antenne de Troyes. Salle d'exposition de la Maison du patrimoine du Grand Troyes, du mar. au dim. 14h-17h30, fermé lun. et jours fériés, entrée libre. Info 03 25 82 59 45

COURS DE PIANO
Mme FUNFROCK
Professeur de piano
Renseignements, inscriptions au 03 25 78 17 69 ou 03 25 79 46 19



L'ART DOIT DISPARAÎTRE

ARTES GALERIE, UNE EXPOSITION PAS COMME LES AUTRES, JUSQU'AU 17 MARS

Tout ce qui suit prend son départ au vernissage, au mois de janvier, de l'exposition à Artes Galerie : « L'Art doit disparaître ». C'était la période des soldes et tout de suite le slogan commercial « Tout doit disparaître » me venait à l'esprit. J'étais troublée. Quel rapport pouvait-il y avoir avec une galerie d'art ? Dans un visuel sur fond noir goudronné était inscrit : « Manifeste pour la vie ». S'agissait-il d'une habile campagne de communication, d'une pure provocation ou... ? J'avais envie d'aller voir.

Le soir du vernissage, je me fraie un passage entre de nombreux visiteurs. Des sculptures en bronze, certaines goudronnées (!), d'autres avec des cristaux incorporés, sont exposées de manière à ce que chaque pièce soit mise en valeur. Un habile éclairage fait glisser la lumière sur les courbes en bronze, les cristaux la reflètent dans une parfaite harmonie avec la profondeur du noir du goudron.

Une vingtaine de toiles, travaillées au goudron, dont particulièrement deux, attirent mon regard. Quel coup de maître pour arriver à en faire émerger des portraits ! Je m'attarde ensuite devant un beau paysage. Les autres toiles sont non-figuratives.

Un texte est offert dans une élégante pochette, écrit par J. F. Lemaire (créateur des objets exposés et directeur de la galerie). Il le souhaite comme support à l'exposition, servant de réflexion, de débat et d'échange. Je parcours des phrases comme : « ...l'Art supérieur à des œuvres d'Art, c'est la Vie... amener chacun à être créateur à son tour, chaque jour, à chaque moment, sur chaque acte... » Ou encore, de Nietzsche : « J'imaginerai un art supérieur à l'art des œuvres d'art : celui de l'invention des fêtes. » ... Puis : « Développer le travail du goudron, matière primordiale (considérée comme matière « pauvre », artistiquement parlant) peut créer des pièces aussi attirantes et fortes que celles de Bronze, de Cristal, de Marbre ».

Je cherche le rapport entre l'expo, son titre « L'Art doit disparaître » et le texte du même nom avec, en sous-titre, « Manifeste pour la Vie ».

Plus d'un des visiteurs semblent interloqués. Je m'attends à un débat enflammé. Moi-même, je brûle de mille questions. A ma grande surprise, il ne se passe rien ! Je n'ose pas prendre la parole, je ne suis pas « du milieu », je risque de dire une bêtise en exprimant mon propre ressenti. En rentrant, je suis encore sous le charme de la beauté des objets exposés, mais en même temps frustrée du manque d'un débat animé.

Le lendemain, il me semblait que le tout avait été quand même une incitation au débat et que si le débat n'avait pas eu lieu, c'était que les questions étaient mal posées, mal formulées ou pas exprimées dans un cadre adéquat, ou pire, que l'intention n'avait pas été sincère ! Entre autres, j'étais intéressée de savoir ce qui avait pu amener le créateur à cette présentation et quelle réflexion elle sous-tendait.

Je lui fis part de ma pensée. Tel a été son retour : « Votre questionnement, concernant l'absence de débat, a été aussi le mien, mais entre-temps d'autres visiteurs se sont « manifestés » ; comme vous, les gens ont besoin d'un peu de temps. L'autre question n'est pas de savoir ce que je change, moi, car je l'ai déjà fait et ceci depuis plusieurs années que je travaille sur ce sujet, mais surtout ce que les « regardeurs » vont changer. Le questionnement est donc encore plus un questionnement politique sur la libre pensée et l'action personnelle. Je n'ai pas voulu de provocation, juste un questionnement plus large et personnel, et sincère, même si vous en doutez. » Je fus invitée à prolonger notre échange à la galerie et avec d'autres visiteurs dans l'après-midi, ce que je fis.

J'étais rassurée. Oui, la démarche de cette exposition portait d'un engagement personnel et sincère et elle a ouvert en moi l'envie de poursuivre la réflexion de mon côté.

Et vous ? Voyez par vous même, exprimez vous ! « Ce n'est pas le manque de richesses qui est à redouter sous le ciel. C'est l'absence de partage. » (Guanzi)

Hannelore Domenjoud

Exposition sculpture, du 21 janvier au 17 mars. Artes Galerie, du mer. au sam. 15h-19h et sur RDV ; manifeste sur www.artes-le-lieu.fr, entrée libre, 3 rue Pasteur, 10150 Pont Ste-Marie, contact 03 25 80 17 24

RETRO EN MOTS ET EN PHOTOS

J'IRAI SORTIR CHEZ VOUS : LES SOIREEES AUBOISES...



Photographies : Athas

9 JUILLET 2011 : NUIT ÉLECTRO DU FESTIVAL EN OTHE

Petit retour en arrière.

Du bon son, de la fumée, de l'ambiance, dans un cadre naturel pour le côté paradoxal : voilà comment je peux résumer cette soirée du 9 juillet 2011. Les DJ s'intercalent et coopèrent, apportant chacun leur touche personnelle. Intriguée et revigorée par cette soirée, je cherche à en savoir un peu plus. Qui sont les organisateurs ? J'ai entendu dire qu'ils étaient troyens... Au petit matin, soit vers 13h, je croise les organisateurs Tony et Julien. Très ouverts, ils m'en disent un peu plus : Tony Fontaine, alias **Zeta**, DJ, compositeur, ingénieur du son, et son collègue Julien Legrand, alias **Little Juice**, DJ et pianiste. Après une résidence en tant que DJ sur le célèbre Batofar parisien, ils entreprennent la création d'un label « **les Disques d'en face** » et ont sorti une compilation **Radio Edit (01)**, regroupant 12 artistes : « une sélection éclectique pour une vision élargie de la musique électro actuelle ». On y retrouve de fait les Aubois : *Peuch*, *Zeta*, *Dove* (disquaire indépendant du Costra Nostra Shop) *Ccil sans E* (de la Déclam) et *Sylphonics* (3 des membres du groupe *Les Blues Orphans*, qui tournent régulièrement sur les scènes troyennes), puis le parisien *DJ Béru* et *Family Business* entre autres. Affaire à suivre...

30 JANVIER 2012 : RENCONTRE AVEC LES CADAVRESKI

Six mois plus tard, Tony me propose de me présenter le groupe troyen **CADAVRESKI**, qu'il est en train de lancer avec son label. Un disque et une tournée sont prévus pour le printemps et ils feront leur entrée sur scène ensemble, le 16 février à l'Espace Argence. Rendez-vous pris...

J'arrive au lieu de rendez-vous et j'aperçois derrière la vitre un groupe de six garçons vêtus de bonnet péruviens ; j'ai un peu peur, mais bon, j'y vais...

Je découvre alors une joyeuse équipe. Tous musiciens aux multiples casquettes, chanteurs, slameurs, passionnés et hyper motivés, ces cinq troyens managés par Tony, amis avant tout, ont décidé de se regrouper autour du projet CA-DA-VR-ES-KI en octobre 2010. Très impliqués dans le tissu associatif troyen de par leurs métiers respectifs, ils y consacrent également une grande partie de leur temps libre. Ils n'en sont pas à leur coup d'essai au niveau musical, chacun ayant eu un ou plusieurs groupes avant **Cadavreski**. Ils ont collaboré lors de multiples projets musicaux, souvent liés à l'association la Déclam, et d'autres projets, tels que le festival Jonglagogo de Rosières.

Dans le désordre, ils sont : fils spirituel de Bob Marley, ingénieur du son à Canal 32, vice-champion de France en 2010 de slam, président de l'association la Déclam, compositeur aux vertus musicales euphorisantes, fan de Saïan Supa Crew, futurs « contrôleurs de Facebook car Facebook contrôle le monde, donc si on contrôle Facebook... », rappeur bon enfant, lanceur de pavés dans la mare, caricaturiste du hip hop « ghetto »... Et ils organisent tous les premiers samedis du mois, des scènes slam au bar le Mixcité. Curieuse, je décide d'aller voir...

4 FÉVRIER : SOIRÉE SLAM AU MIXCITÉ PAR LA DECLAM

Dans une ambiance survoltée de stade de foot, les slameurs, une vingtaine du département et aussi de Reims, enchaînent les rimes, les textes comiques, ironiques ou lourds de sens et d'émotions. Moi qui croyais que la poésie était en perte de vitesse... Nos profs de français seraient contents de voir que celle-ci renaît sous toutes les formes !

Je comprends mieux ce que m'avait dit Mitoff, le Président de la **Déclam**, lorsqu'il disait que la scène slam troyenne est animée et de notoriété nationale...

Le caractère associatif et la bonne humeur de Claude, le maître des lieux, donnent encore plus une dimension festive à l'événement. J'ai hâte de voir ces artistes exaltés sur scène...

16 FÉVRIER : SOIRÉE ESPACE ARGENCE

Dans le cadre des Collectifs en création, l'association *Persiste et signe* propose un plateau au label « les Disques d'en face » avec, sur scène, Cadavreski et Family Business, représentés par Red Richards de Philadelphie et Jot Maxi de Londres.

Les photos parlent d'elles-mêmes...

Julie Bureau

Plus d'infos : www.denface.com et www.ladecclam.fr

